

OMÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ'NDE BİR İLKE İMZA ATILDI

Yapay zeka mimarlık eğitimine entegre edildi

ÖĞRENCİLERİN DİJİTAL PROJELERİ SERGİLENDİ

OMÜ Mimarlık Fakültesi'nde düzenlenen "Dijital Sanat ve Yapay Zeka" etkinliğinde, öğrencilerin yapay zeka destekli dijital üretimleri sergilendi. Etkinlik, yapay zekanın mimarlık eğitime entegrasyonunda Samsun'daki ilk uygulama oldu



ONDOKUZ Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Mimarlık Fakültesi, Samsun'da bir ilke imza attı. Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Serpil Kaptan öncülüğünde, Fakülte Dekanı Prof. Dr. Mehmet Çetin ve Dr. Öğretim Üyesi İlknur Zeren Çetin katkısıyla düzenlenen "Dijital Sanat ve Yapay Zeka" etkinliğinde, yapay zekanın derslere entegrasyonu ve mimarlık bölümüne etkisi, öğrenciler tarafından hazırlanan dijital bir gösteriyle sergilendi. Mimarlık, İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama ile Peyzaj Mimarlığı bölümlerinden oluşan ve 600 yakın öğrencinin öğrencinin öğrenim gördüğü fakültede düzenlenen etkinlik için yaklaşık 50 öğrenci proje hazırladı. Fakülte tarafından belirlenen

kavramlar üzerinden çeşitli uygulamalar ve yapay zeka desteği ile hikaye oluşturan öğrencilerin dijital görsel projeleri etkinlikte sergilendi. **SAMSUN'DA İLK KEZ UYGULANDI** Ardından Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Kaptan yaptığı konuşmasında, yapay zekanın derslere entegrasyonu kolaylaştırmak amacıyla hayata geçirilen uygulamanın Samsun'da ilk olduğunu vurguladı. Yeni iletişim teknolojileri ve yapay zeka, günümüzde sanatın üretim biçimlerini, estetik dilini ve izleyicisiyle kurduğu ilişkiyi köklü biçimde dönüştürdüğüne dikkat çekerek Kaptan, "Sanatsal ifadelerin yeni yollarını aramak; birçok yazılımın, farklı disiplinlerin ve ortak üretim pratiklerinin bir araya

geldiği disiplinler arası bir süreci zorunlu kalmaktadır. Teknoloji, üretilen eserlerin yalnızca biçimini değil, aynı zamanda düşünsel altyapısını da temelden etkilemektedir. Teknolojik gelişmelerle birlikte sanatsal üretim sürekli olarak güncellenmekte ve dönüşmektedir. Günümüz öğrencileri, zamanlarının önemli bir bölümünü dijital ortamda geçirecek düşüncelerini, kavramlarını ve hayallerini bilgisayar destekli araçlar aracılığıyla ifade etmektedir. Gençlerin dijital ortamda üretilen çalışmalara yönelik ilgisi ve merakı oldukça yüksektir. Oyun ve oyun tasarımı alanı, bu ilginin en dikkat çekici örneklerinden biridir" ifadelerini kullandı.

SANATSAL DÜŞÜNMEYİ KAZANDIRMAK

Bugün mimarlık eğitimi almış pek çok mimar ve tasarımcı; oyun sektöründe iç ve dış mekanları, hatta kent ölçeğini kapsayan hiper-gerçekçi tasarımlar üretiğine işaret eden Kaptan, "Bu bağlamda, öğrencilerimizin söz konusu sektörlerle yönelik farkındalık kazanmalarını ve mesleki olanaklarını çeşitlendirmelerini önemsiyoruz. Amacımız,

bu teknik donanımına sahip öğrencilerimize aynı zamanda sanatsal düşünme ve eleştirel üretim pratiği kazandırmaktır. Bu süreçte öğrencilerimizle birlikte disiplinler arası projeler geliştirilmiş; müzik ve sesle bütünleşen, gerçek zamanlı dijital performanslar gerçekleştirilmiştir. Teknolojik yeniliklerin toplumda ve özellikle gençler arasında nasıl algılandığını ve yorumlandığını gözlemlemek, bu çalışmaların temel motivasyonlarından biri olmuştur. Günümüzde dijital sanat ile mekân arasındaki ilişki hiç olmadığı kadar güçlenmiş; dijital sanatçının tuvali çoğu zaman mekânın kendisi haline gelmiştir. Bu üretim süreci, sanat tarihinde ilk empresyonist ressamın tuvaline attığı tek bir fırça darbisine benzetilebilir. Dijital dünyada ise bu başlangıç, tek bir piksel ile karşılık bulmaktadır. Piksellerin çoğaltılmasıyla birlikte üç boyutlu formlar, yapılar ve mekânsal kurgular ortaya çıkmakta; sürekli bir dönüşüm ve hareket hâli oluşmaktadır. Bu süreci planlayan ve yönlendiren ise insanın yaratıcı düşüncesi. Teknoloji, bu düşüncelerin somutlaşmasını mümkün kılan bir araçtır" şeklinde konuştu. **YARATICILIĞI GÖRÜNÜR KILIYOR** "Dijital sanat, çoklu duylara hitap eden yapıyla diğer sanat alanlarından ayrılmaktadır" diyen Kaptan, söz olarak şunları kaydetti:

"Kimi zaman müzik görsel dili etkilerken, kimi zaman görsel üretim müzikal yapıyı yönlendirmektedir. Bugün burada sergilenen çalışmalar, bu etkileşimin güçlü örneklerini sunmakta ve öğrencilerimizin yaratıcı potansiyelini açıkça ortaya koymaktadır. Bu dönüşüm süreci beraberinde önemli tartışmaları da getirmektedir. Dijital sanatın anlamı üretme kapasitesi, sanatın biricikliği, insan-makine ilişkisi ve makineye atfedilen özerklik konuları güncelliğini koruyan eleştirel başlıklardır. Ancak anlam arayışları değişse de, sanatın söyleyecek sözü devam etmektedir. Estetik Hendrik Alberti'nin de ifade ettiği gibi: 'Kuramsal bütünsüzlüğü aşmaya çalışır; pratik bilgi onun düzenidir, ancak estetik bilinç dünyayı yeniden şekillendirir.' Hareketli imajlar, ses, müzik ve yeni medya araçlarının üretim sürecine dahil edilmesi; fikir, deneyim ve yaşam alanlarının çoğaltılması, bu çalışmaların temel hedeflerinden biri olmuştur. Öğrencilerimizin bu deneyimi birebir yaşamaları sağlanmakta, bu çalışmaların temel hedeflerinden biri olmuştur. Bugün burada paylaşılan çalışmaların, dijital sanatın ifade olanaklarını geliştiren, düşünsel derinliği güçlendiren ve gençlerin yaratıcı kapasitesini görünür kılan önemli çıktılar sunduğuna inanıyorum."

